

浙江省 2019 年 4 月高等教育自学考试

电视文艺编导试题

课程代码:01183

本试卷分 A、B 卷,使用 2003 年版本教材的考生请做 A 卷,并将答题纸上卷别“A”涂黑;使用 2014 年版本教材的考生请做 B 卷,并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂,均以 B 卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

A 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 广播剧的全部工作首先决定于

- A. 工作人员 B. 演员 C. 导演 D. 剧本

2. 电视文艺专题片《在那遥远的地方》采用的结构是

- A. 故事结构 B. 传记结构
C. 心理结构 D. 音乐结构

3. 戏曲电视剧是戏曲与电视剧结合的产物,诞生于

- A. 1979 年 B. 1980 年 C. 1982 年 D. 1989 年

4. 我国小说开始走向成熟的标志是

- A. 1964 年作家管桦的小说《小英雄雨来》搬上电视银屏
B. 1978 年鲁迅的《孔乙己》、《故乡》,安徒生的《卖火柴的小女孩》等名著搬上银屏
C. 1984 年作家欧·亨利的同名小说《最后一片叶子》改编成电视小说
D. 1995 年在北京举行的全国电视散文评奖、展播、研讨会

5. 在专有的固定栏目内播出的综艺晚会
- A. 节庆晚会
B. 栏目化综艺晚会
C. 主题晚会
D. 非栏目化综艺晚会
6. 专题片的创作中,运用比兴的手法和隐喻的手法创造出一定寓意效果,直接揭示片子主题
的开头方式是
- A. “开门见山,直接入题”
B. “由远及近,间接入题”
C. “寓意式”
D. “比兴式”
7. 广播电视节目传播过程中的“心脏”是
- A. 编剧
B. 编辑
C. 编导
D. 导演
8. 我国的电视事业是党和人民的重要组成部分,宣传选题的管理放在第一位考虑的是
- A. 政策导向
B. 社会需求
C. 市场竞争
D. 资金预算
9. 1993 年中央电视台为领头开办了第一个播出音乐电视的栏目
- A. 《民族歌舞与杂技》
B. 《金舞银饰》
C. 《东西南北中》
D. 《中国音乐电视》
10. 下列关于广播小说的说法错误的是
- A. 广播小说是我国广播文艺中所独有的
B. 广播小说是 20 世纪 40 年代开始出现的
C. 声音三要素语言、音乐、音响也是广播小说的构成成分
D. 广播小说是经过广播化精心处理,又基本保持小说原有风貌的文艺节目

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”
的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 音乐电视中色彩与节奏的主要形态有
- A. 冷暖交替
B. 彩色黑白交替
C. 彩色黑色的渐变
D. 黑白画面中有彩色的趣味中心
E. 彩色画面中有黑白的趣味中心
12. 从运动性质上看,舞蹈动作可分为
- A. 情感性动作
B. 表现性动作
C. 虚拟性动作
D. 固定性动作
E. 技巧性动作

13. 综艺晚会制作过程中,导演对灯光的要求,一般都要遵循“三项基本原则”
- A. 具备鲜明的主题性 B. 具备充分的可变性 C. 具备丰富的动态性
- D. 具备生动的创造性 E. 具备稳定的持续性
14. 下列关于现代舞的说法正确的是
- A. 现代舞产生于 19 世纪末、20 世纪初
- B. 现代舞的创始人是美国的鲁道夫·拉班
- C. 20 世纪 70 年代后,现代舞与传统芭蕾舞出现了互相师法、取长补短的倾向
- D. 20 世纪 40 年代,现代舞被传入中国
- E. 现代舞主张抒发人的内在情感,被称为“自由舞”
15. 电视文艺的创作原则
- A. 大众性原指 B. 民族性原则 C. 创造性原则
- D. 有益无害原则 E. 艺术性原则

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 20 分)

16. 影视戏剧包括电视电影、戏曲电视剧、电视单本剧、_____、_____。
17. 电视的图像是一种特殊的语言,能够形象而准确地反映_____,表达人的思想感情,体现节目的_____。
18. 广播曲艺节目的播出形式主要有:单个节目播出、_____,不同类曲艺节目的组合、曲艺和其他文艺节目的组合、曲艺和_____相结合播出。
19. 综艺晚会最早采用的一种结构方式是_____。整台晚会根据内容和风格的不同,分别组合,设若干个篇章的综艺晚会结构方式是_____。
20. 电视文艺专题片的创作前期最主要的工作是_____和_____的确立。
21. 《祝你平安》作品运用了最朴实的剪辑方式,基本按照_____顺序。镜头运用上,大量使用升降移动和_____的焦点、透视及分隔画面,加强镜头内部的运用感和内部张力,追求朴素自然的风格。
22. _____能创造出超现实的时空,也可以把抽象的时空和具体的时空组合在一个画面里,也可以把多个时空进行_____。

23. 广播剧剧本选择要把握好三方面的标准:内容标准、_____、_____。

24. 图像编辑就是根据节目的整体构思和一定的章法,对所摄取的图像和有关形象资料进行选择 and _____。图像编辑的要领是运用 _____ 来造句。

25. 电视编辑,包括文字编辑、文艺编辑、_____、音响编辑和_____。

四、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

26. 编剧

27. 广播剧

28. 舞蹈音乐

29. 狭义的电视文艺节目

30. 戏曲电视综艺

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

31. 简述电视综艺晚会编导在综艺晚会节目生产过程中所负责的六项主要工作。

32. 简述戏曲的美学特征。

33. 简述如何最大限度地开发镜头语言。

34. 简述广播剧导演工作的实施过程。

六、创作题(本大题 20 分)

35. “古往今来,家乡一直是文人骚客们谈论的亘古不变的话题。树高千尺,落叶归根,故乡之思,永远都是游子的至诚抒怀。在他们看来,家乡是他们心灵的依靠、感情的寄托。家乡是缕阳光,冷寂时可以寻得温暖;家乡是个港湾,孤单时可以停泊靠岸。他们借诗言志,表达自己对家乡的思恋。由此便衍生出了无数千古动人的诗章,在汨汨流淌的华夏文化长河中,卷起层层浪波。”

请撰写一篇以“家乡”为主题的文艺专题片编导文案,可以从长盛不衰的民俗、具有时代感的地域文化、色彩斑斓的自然风光、充满情趣的风土人情等角度作为选题切入点。

(要求整体布局全面,内容结构合理,表现手段多样,能够将个人情感融入其中)

B 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 广播散文节目制作流程的首要任务是
A. 编辑 B. 选材 C. 音乐制作 D. 音响的运用
2. 电视文艺专题节目创作中最为常见的类型是
A. 人物类 B. 作品类 C. 事件类 D. 风情类
3. 下列电视综艺节目属于益智节目的是
A. 《开心辞典》 B. 《闯关我最棒》
C. 《快乐男声》 D. 《我们约会吧》
4. 电视综艺节目最早产生于
A. 美国 B. 英国 C. 法国 D. 意大利
5. 属于中国创造的综艺节目是
A. 益智类节目 B. 真人秀节目
C. 才艺竞秀类节目 D. 春晚
6. 被认为是当前电视“真人秀”类型的发端之作是
A. 《一个美国家庭》 B. 《真实世界》
C. 《老大哥》 D. 《幸存者》
7. 电视文艺专题《朝阳与夕阳的对话》的结构是
A. 故事型结构 B. 传记型结构
C. 心理表现型结构 D. 音乐串接型结构

8. 拍摄上半身的手之舞,下半身腿足之蹈,一般采用哪种景别
- A. 中景 B. 近景 C. 远景 D. 全景
9. 最活跃、最无定型、最新颖可爱的一类形式,也是最具现代审美特色、最能为年轻观众接受的电视戏曲节目是
- A. 戏曲文化片 B. 电视戏曲专题片
- C. 戏曲电视剧 D. 电视戏曲综艺
10. 戏曲中扮演重唱工的中青年女子,多为悲剧角色的是
- A. 正旦 B. 花旦 C. 武旦 D. 丑旦

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 从央视到各个地方卫视频道、地面频道、城市台等,先后自主研发或以“引进模式”为主推出的“真人秀”节目有
- A. 湖南卫视的《超级女声》 B. 上海东方卫视的《加油,好男儿》
- C. 浙江卫视《人生 A、B 剧》 D. 江苏卫视的《非诚勿扰》
- E. 央视的《梦想中国》
12. 在电视文艺节目录制过程中,导播同时要兼做的事情有
- A. 监看画面 B. 选择图像 C. 把握节目主题和宗旨
- D. 控制声音 E. 指挥录制
13. 电视栏目的主要特征有
- A. 关注内容的持续、系统性 B. 固定性 C. 关注现实的综合性
- D. 互动性 E. 客观性
14. 电视文艺的首要任务应当是满足广大观众的精神文化生活的需要。这就要求我们的电视文艺创作者提高自己的创作水平,提高节目质量,抓好“三精”。这“三精”指的是
- A. 精品频道 B. 精品栏目 C. 制作精良
- D. 艺术精湛 E. 精品节目
15. 电视综艺节目的主要形态有
- A. 电视综艺晚会 B. 电视剧 C. 电视真人秀
- D. 电视综艺节目 E. 电视报告文学

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共5小题,每空1分,共10分)

16. 电视文艺专题节目具有艺术性、_____、文化性、_____等特征。
17. 电视戏曲节目具有_____、机动性、_____与观众参与性等特征。
18. 广播与电视媒介的某些相似之处,概括起来共有四个相同的传播特征:系统性、_____、综合性、_____。
19. _____和_____在电视真人秀似乎实现某种融合,一方面在构成元素上具有非虚构性;另一方面又具有虚构类节目的明显特征。
20. 从电视舞蹈播出的形态角度看,通常有采用_____和_____两种方式呈现舞蹈演出的实况。

四、名词解释题(本大题共5小题,每小题3分,共15分)

21. 季播
22. 广播文艺节目
23. 狭义的“电视文艺节目”
24. 电视综艺节目
25. 音乐电视

五、简答题(本大题共5小题,每小题5分,共25分)

26. 简述中国电视真人秀发展过程所经历的三个阶段的观念调整。
27. 音乐电视《我们的大中华》属于哪种创意类型,简述该类型的基本特征。
28. “电视片的音乐”的主要作用是什么?
29. 电视文艺编导工作要做得好,须具备哪些专业素养?
30. 简述当代广播文艺节目的特点。

六、论述题(本大题共2小题,每小题10分,共20分)

31. 电视文学节目类型有哪些?结合实例,分析电视文学的审美特征。
32. 结合节目实例,总结专题性广播音乐节目的内容类型。